



Lezartikal



★ **CRÉATION 2016** ★

LES FRÈRES DOLMAR

Spectacle de rue verticalo-burlesque

★ Synopsis ★

L'association Anti-Chute

Michel Dolmar (commercial) et son frère Christian (guide de promenade) cultivent depuis toujours la passion de la grimpe, de l'escalade, de la hauteur, du vertige, de la nature, du risque...

C'est aux travers de leurs métiers respectifs que Christian et Michel observent une augmentation accrue des accidents domestiques en hauteur. Ils décident alors de monter l'association Anti-Chute afin de promouvoir la sécurité du travail en hauteur, dans l'espace public et à la maison :

« Une échelle à monter, une branche à couper, une gouttière à nettoyer, enfiler un baudrier, une ampoule à changer ... Michel et Christian Dolmar de l'association Anti-Chute, avec leur camion - magasin, sont là pour vous faire partager leur savoir faire grâce à des méthodes et des techniques que jamais vous n'auriez imaginées !!... »

Ainsi, *les Frères Dolmar* parcourent la France et le monde pour vous faire découvrir le long d'une rue, dans un jardin public, sur un parking... leur professionnalisme dans le milieu des travaux acrobatiques... sans peur et sans faille... enfin presque...

★ Distribution ★

Artistes : Camille Richard, Tibo Schoirfer
Metteur en scène : Tayeb Hassini & Lézartikal
Construction : Noë Duval, Camille Richard
Scénographie : Eric Minette, Milou
Diffusion : Isabelle Trinquesse
Production : Milou

★ Réflexions et jeu de scène ★

L'histoire des frères Dolmar met l'accent sur l'importance de la sécurité aérienne tout en étant drôle et caucasie. Ce sont deux personnages aux accents burlesques, qui malgré la maîtrise annoncée du sujet, se retrouvent en difficulté lors des démonstrations. Et évidemment, leurs prétentions les dépassent. Ils connaissent les techniques, mais ne sont franchement pas des as sur le terrain... ainsi, chaque explication en cordes, baudriers... devient épique, voir catastrophique... et oui, avec les frères Dolmar finalement tout est plus facile à dire qu'à faire...

La force de ce spectacle résidera sur le jeu clownesque et par conséquent son interaction avec le public. L'aspect technique sera mis en valeur par l'expression des comédiens, leurs attitudes corporelles, leurs états d'être l'un avec l'autre. Et c'est sur le naturel comique de ce binôme que naitront des situations rocambolesques. Côte à côte, Camille et Tibo ont cette magie de la complémentarité scénique. S'en suit alors un duo comique, poétique, dramatique...

Et comme à chaque réflexion scénique, la compagnie sera attentive et exigeante quant à la qualité du jeu d'acteur, afin de mener avec subtilité et finesse ce travail burlesque qui – de plus – s'appuiera sur la cascade et l'acrobatie. Comme une évidence, Camille Richard continue d'approfondir ce travail acrobatico-burlesque, déjà amorcé lors de son solo *CorVest*. Pour lui, le travail du personnage est essentiel, et si certaines situations amènent le rire, c'est bien parce-que le personnage a une densité, un caractère naïf qui révèle le ridicule du monde où nous vivons... et qui, par déviation, nous touche tous... Il puise ainsi son inspiration auprès de références fortes, telles que Andy Kaufmann, Georges Karl, Buster Keaton... afin de nourrir ce travail corporel autour des attitudes, de la chute, de la cascade, et de l'art de trébucher, tout en restant juste et habile.

Cette nouvelle formule scénique de rue, prolonge ainsi la recherche de Lézartikal autour de la danse-escalade et de la danse voltige, dans un univers loufoque et décalé. Et c'est dans cette version mécanisée étonnante, que la compagnie signe un nouveau versant du traitement de la verticalité.

★ Espace scénique et rapport au public ★

Cette nouvelle création s'organisera autour d'un camion doté d'une galerie sur vérins qui pourra être déployée et passer alors de l'horizontal (haut du camion) à la verticale (descendu à l'arrière du camion). Le véhicule sera le contre poids de ce décor : une maison témoin sur laquelle sera fixée plusieurs éléments : numéro de porte, gouttières, lampadaire, fenêtres, boîte aux lettres... Ces accessoires deviendront alors des points d'appui ou d'accroches.

Jusqu'à présent, nous utilisons des prises d'escalade comme moyen de déplacements aériens. Avec ce nouveau décor, les objets du quotidien deviennent les points de circulations verticales, et sont – par la même – le prétexte de jeu des frères Dolmar. Ils appliquent ainsi leur démonstration en détournant ces objets du quotidien, et plus le spectacle avance et plus ils prennent de la hauteur : de la porte, au numéro de porte, du numéro de porte à la gouttière... s'enchainent alors acrobaties et cascade...

Le véhicule sera le contre poids du pan d'escalade, transformé en « maison témoin ». Cette nouvelle option scénographique est ainsi la continuité du concept de *CorVest*, qui a fait ses preuves lors de ces deux dernières années de tournées : structure à même le véhicule : facilité de montage, logistique allégée, intervention en rue efficace !



Ce dispositif scénique permettra alors une petite partie déambulatoire, en annonçant l'arrivée des frères Dolmar « dans votre ville », à la façon des cirques traditionnelles qui passent en voitures dans les rues pour haranguer les foules. Puis le spectacle s'organisera face au public, une fois le camion garé en direct, avec montage de la structure et démonstrations.

L'espace public est donc essentiel pour ce spectacle. Il sera exploité sous toutes les formes possibles : en déambulations pour attirer la foule jusqu'à l'endroit de jeu grâce à une annonce, en manœuvrant autour des espaces piétons, en s'installant sur des lieux du quotidien et en utilisant les éléments qui les composent... Tout un déroulement qui permet d'être repéré par un maximum de monde, du simple badaud au public averti.

De plus, le fait d'intervenir in situ, élimine l'effet de scène, et donne ainsi une vraie crédibilité aux personnages. A la façon des bonimenteurs, ce duo débarque sur la place publique avec leur véhicule, déploie leur matériel de démonstration et prennent à partie le public. Se jouant de cette proximité qu'offre la rue, ils renouvèlent et nuancent chaque représentation parce que chaque espace, chaque public est unique. Avec cette formule « spectacle de rue », c'est le public qui nous accueille chez lui, et non le contraire. Les codes sont inversés, et c'est en ce sens que l'écriture des frères Dolmar se déroule.

★ La compagnie Lézartikal invite Tibo Tout Court ★



Pour cette nouvelle création 2016, Camille Richard décide d'approfondir le domaine burlesque en invitant Tibo Tout Court. C'est lors de leur formation professionnelle à l'école des arts du cirque Le Lido, à Toulouse (promotion 2000-2002) que Camille rencontre Tibo, jongleur (balles rebond). La connexion est immédiate, l'entente artistique évidente. Pendant ces deux années, ils enchaînent lors d'« essais de cirque » des duos burlesque.

A l'issue de cette formation, en 2002, chacun prend sa route. Camille crée alors la compagnie Lézartikal avec Milou, et Tibo collabore dans un premier temps avec plusieurs compagnies de renommées.

Ayant tous les deux des objectifs créatifs similaires et une sensibilité scénique identique, ils décident de s'associer 13 ans plus tard. Riches de leurs expériences respectives, ils retrouvent alors leur duo autour de la thématique phare de la compagnie : la verticalité, mais sous un aspect clairement comique.

Pour Camille, renouer avec le travail de jeu d'acteur et le jeu burlesque était plus qu'une évidence. Après avoir collaboré dans des univers plus fantasmagoriques lors des précédents spectacles, le retour vers ses racines artistiques semblent résonner avec justesse. La maturité du jeu scénique et les directions de travail validé lors de son solo *CorVest*, lui confèrent avec pertinence le lancement de cette nouvelle création.

De son côté, Tibo a multiplié les rencontres en étant interprète pour le Cirque Gosh, le Cirque Plume, le théâtre de l'Agit...en tant que clown - jongleur. A la suite de ses tournées internationales, il décide de monter sa propre compagnie : la compagnie Tempo d'la balle. Il va ainsi exploiter avec plus de profondeur ce qu'il l'anime. C'est la raison pour laquelle, le travail amorcé avec Camille s'annonce comme un temps de concrétisation, de révélation autour du travail de personnage et de leur identité scénique.

Pour mener à bien cette création, c'est une nouvelle fois Tayeb Hassini qui sera le « metteur en rue », son regard aiguisé ayant déjà fait ses preuves lors du spectacle *CorVest*. Depuis plus de 20 ans, il crée et joue des spectacles burlesques. La nature clownesque, les situations absurdes, la poésie sur scène le mettent en éveil, le fascinent et le nourrissent. Et c'est avec cette sensibilité, qu'il réussit à révéler la vraie nature des artistes sur scène. Il est donc l'incontournable regard extérieur pour cette création.

★ Première étape de création 2015 ★

- 15 au 27/02/15 Construction du décor, première étape, La Baraque - Cie du Théâtre Buissonnier Nogent Le Rotrou (28)
- 15 au 21/03/15 Première rencontre, résidence d'écriture Espace Domfront à Domfront En Champagne (72)
- 26/10 au 7/11/15 Résidence de recherche autour du véhicule et des personnages + Scénographie : réalisation de la « maison témoin », La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque, Ardèche / Rhône Alpes, Bourg St Andéol (07)
- 10 au 18/11/15 Résidence de jeu scénique, La Gare à Coulisse, base des arts de la rue, Cie Transe Express, Eure (26)

★ Deuxième étape de résidence et première 2016 ★

- 1 au 14/02 Résidence de construction suite et recherche autour des nouveaux éléments sur la façade, Les Subsistances, lieu d'accueil pluridisciplinaire, association Baltringos, Le Mans (72)
- 29/02 au 13/03 Résidence de mise en scène, centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et aux arts plastiques urbain Nil Admirari & Nil Obstrat, St Ouen L'Aumône (95)
- 14 au 26/03 Résidence décentralisée des derniers réglages techniques et de la mise en scène, La Cité du Cirque Marcel Marceau, Le Mans (72)
- 4 au 17 avril Dernière ligne droite, répétitions et filages, Le Carroi / Centre d'animation culturelle, La Flèche (72)
- 18 au 24/04 Générale et première, Les Subsistances, lieu d'accueil pluridisciplinaire, association Baltringos, Le Mans (72)

★ Prévisionnel de tournée 2016 ★

Les soirs d'été, 2 représentations, Le Mans 72
Festival Les affranchis, 3 représentations, La Flèche 72
Quel Cirque, Château Gontier 53
Saison culturelle La Baraque, 1 représentation, Nogent Le Rotrou 28
La Gare à Coulisse, 1 représentation, Eure 26
Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles, 2 représentations
Moselle Arts Vivants, Metz, 2 à 4 représentations
Festival International de Rue, 4 représentations, Aurillac 15
Jours de Fête, Saint Herblain, 44
Les Monts de la Balle, Verrière en Forez 42

Demandes de résidences, de coproductions, de soutiens à la création en cours

★ Contacts ★

Artistique

Camille Richard 06 83 41 77 24 / kamiric@gmail.com

Production

Milou 06 60 64 34 52 / contact@lezartikal.com

Diffusion

Isabelle Trinquesse 09 50 32 27 40 / isabelle.trinquesse@free.fr



www.lezartikal.com