

Lezartikal

présente

CorVest



Mise en scène : Tayeb Hassini et Gilles Richard

www.lezartikal.com



Le spectacle

CorVest est un personnage nature. Plein de bonne volonté, il doit tout gérer, seul, et tente de s'en accommoder. Il est là pour divertir, et à sa façon, avec sa bonhomie, surtout sans mentir, il impose son style.

Spontané, décontracté mais empoté, CorVest développe petit à petit son côté clownesque, ... Et réussit finalement avec facétie ses numéros de cirque :

Un numéro vieux comme le monde, la boîte à magie avec épées
Un numéro neuf comme jamais, de la danse escalade sans filet...

Orchestré par des cascades et un jeu burlesque ciselé, CorVest enchaîne les situations ridicules, rocambolesques et cocasses qui tiennent du prodige, dans un spectacle sans queue ni tête, mais résolument comique.

« Le clown, c'est l'art de se mettre dans la merde » Michel Dallaire



Photo: Dominique Vérité



Distribution

Metteur en scène : Tayeb Hassini et Gilles Richard

Artiste : Camille Richard

Technicien: Wilfried Georget

Décor : Camille Richard/ Noë Duval

Costumes : KIPYK/ Emilie Georget

Diffusion : Isabelle Trinquesse

Administration : Pascal Chevreau

Chargée de production : Milou (Emilie Loger)

Coproductions

La Cité du Cirque, Ville du Mans (72)

Soutiens financiers

Le Conseil Régional des Pays de La Loire

Accueils en résidences

Espace Domfront, Mairie de Domfront En Champagne (72)

Association Rue Des Arts, Moulins (35)

Association PaZaPa, Espace culturel Loué (72)

Cie du Théâtre Buissonnier, Nogent Le Rotrou (28)

Les Subsistances, Le Mans (72)

Cie du Théâtre Buissonnier, Nogent Le Rotrou (28)

Public ciblé

Spectacle de rue tout public, possibilité de le jouer en intérieur



Photo: Jean Michel Coubart



CorVest

La naissance d'un personnage terrestre

Déjà 11 ans que la Cie Lézartikal existe ; compagnie circassienne pour laquelle je travaille en tant que co-fondateur/directeur artistique mais aussi et surtout en tant qu'artiste de cirque.

Durant toutes ces années, avec Milou, ma partenaire, nous avons élaboré des projets artistiques de création/recherche autour de l'acrobatie verticale, de la danse mises en jeu sur un mur d'escalade.

Cette technique est très exigeante et demande des moyens techniques conséquents. Elle nécessite une discipline sans faille, une interaction aigüe entre le jeu et les éléments, un corps à corps fusionnel.

J'avais envie de poursuivre cette approche tout en recherchant d'autres voies, plus libre, plus légère, plus personnelle ; d'allier le travail au sol à celui de l'aérien, de me donner à un public.



Photo: Dominique Vérité

Ainsi est né Corvest, issu de mes pratiques, de moments partagés avec d'autres artistes, du monde du cirque, de la rue, de mes jubilations. Je me suis servi de tous ces ingrédients pour « cuisiner » ce spectacle.



Les directions de recherches, l'univers scénique

Le langage

Le langage de « CorVest » est celui du clown. Ce qui m'intéressait c'est un personnage qui soit dans le rattrapage incessant de ses maladresses gestuelles, pris par une boucle sans fin : il se trompe, s'explique, s'enfonce, se rattrape, se justifie, recommence... C'est grâce à ce jeu entre gag et quelque chose de l'ordre de l'impossible que CorVest, respire, prend vie, s'éclipse et entre ainsi dans une relation poétique avec son public.

Le clown, la maladresse

L'art de la maladresse est à la fois grotesque et d'une extrême subtilité. Je voulais travailler sur des situations de cascade où la spontanéité s'accorde avec la technicité où la générosité côtoie l'honnêteté de l'expression des émotions et fait rire.

Le personnage, inspiré par George Carl, Larry Griswold, Jacques Tati... est maladroit, mais il m'importait aussi qu'il soit naturel, juste dans ses émotions. C'est la raison pour laquelle, je me suis tourné vers Michel Dallaire. Ce clown québécois a « sa façon bien particulière de pousser la démesure des personnages et de faire naître le rire par une observation aiguisée des mouvements désordonnés de l'âme humaine. » C'est de cette définition que le clown CorVest s'est éveillé.

L'espace de jeu

Je souhaitais m'affranchir d'un équipement trop conséquent. Le recours à un plateau ouvert me permet une circulation aisée entre les différents accessoires tout en étant propice à la dissimulation et à la surprise.

Un petit mur d'escalade s'ajoute à ce dispositif tout d'abord pour éprouver une continuité artistique avec le travail du clown. Cette maîtrise du corps développée au sein de la compagnie me permet de dévoiler qu'une mise en scène de l'inaptitude déclenche le merveilleux.

Un lien direct avec le public

Me rapprocher du public, le solliciter, interagir avec lui, le prendre à parti dans le but de réduire cette frontière entre l'artiste et le spectateur s'est imposé dès le début de mon travail. Je voudrais lui rendre cette lucidité sur notre humanité drôle et réjouissante.



La compagnie Lézartikal : son historique

Après une formation d'artistes de cirque dans des écoles réputées (Fratellini, Le Lido, Balthazar) Camille Richard et Emilie Loger (Milou) goûtent à la scène en tant qu'interprètes, comédiens, acrobates. Leur cheminement professionnel les conduit à fonder leur propre compagnie en novembre 2002.

C'est à l'école des arts du cirque Le Lido qu'ils découvrent la danse-escalade avec la compagnie Revêtement Mural (Toulouse). En peu de temps, ils éprouvent un réel plaisir à se déplacer, à se confronter aux murs, aux plafonds, à la technique de la verticalité et du déplacement chorégraphié ... A la danse-escalade pure, ils transposent leurs techniques circassiennes pour s'affranchir des apports de leurs formateurs et constituer une pratique et un univers personnels. Ainsi, ils mêlent la danse, l'acrobatie, les portés, le jeu d'acteur dans leur espace aérien et vertical. Leur objectif : faire du support perpendiculaire leur scène de jeu.

La compagnie Lézartikal a une empreinte.

Depuis, quatre spectacles ont été fabriqués:

Moï-Moï, duo aérien sur un mur d'escalade, qui allie la danse, l'acrobatie et les portés acrobatiques dans un chassé croisé d'une rencontre drôle et sensuelle.

De Camille Richard et Milou - 2005

Une Goutte de Vertige, se joue des lois de la gravité. C'est en transformant un mur d'escalade en une scène de vie quotidienne que la logique des déplacements s'inverse : le mur devient sol et le sol devient mur.

Duo de Camille Richard et Milou - 2010

The Room, laboratoire dans lequel se mêlent la vidéo, la danse voltige, le nouveau cirque, et la musique électro-acoustique dans une ambiance surréaliste et vertigineuse.

Duo de Esther Wrobel et Milou, création franco-israëlo-danoise - 2013

CorVest, solo burlesque horizontal et vertical, sur un mini mur d'escalade.

De Camille Richard - 2013





Photo: Dominique Vérité

Diffusion

Isabelle Trinquesse
09 50 32 27 40
isabelle.trinquesse@free.fr

Production

Milou
06 60 64 34 52
contact@lezartikal.com

Artiste

Camille Richard
06 83 41 77 24
kamiric@gmail.com

www.lezartikal.com

